LO SPETTACOLO

BIVIO è uno spettacolo improvvisato a base due.

Due come gli attori in scena,
due come le parole che ispirano le situazioni,
due come gli ambienti sul palco,
due come le storie raccontate,
due come le possibilità di scelta.

Il palco disegna due mondi, abitati da personaggi,
dalle loro storie, dalle loro emozioni.

Nella vita siamo costretti a fare scelte che determinano il corso degli eventi, in BIVIO la decisione spetta al pubblico.

Ogni scelta è una strada.
Ogni strada porta a una destinazione imprevedibile.

E se potessimo cambiare la nostra prima scelta?

SCHEDA TECNICA

PALCO
ideale: 6X4 metri
adattabile a qualsiasi metratura,
anche piccoli locali e case private

ATTORI
un improvvisatore
una improvvisatrice

AUDIO
amplificazione per traccia audio
microfoni ad archetto
se necessario

LUCI
ideale illuminazione
indipendente
delle due metà del palco

DURATA
50 minuti circa

IDEATORI E INTERPRETI

Elena Lah

Inizia il suo rapporto col teatro nel 1992, nel laboratorio teatrale del suo liceo a Vimercate e durante l'Università la Libera scuola di teatro di Beppe Bettani, con cui fonda la Compagnia dell'Aria.
Nel 2006 inizia l'esperienza di improvvisazione teatrale presso Teatribù a Milano.
Nel 2010 fonda, insieme ad altri compagni di palco brianzoli, l'Associazione culturale Improvincia, di cui attualmente è Presidente.
Dal 2014 insegna improvvisazione teatrale a bambini dai 7 ai 10 anni e agli adulti, ma non smette mai di fare stage con maestri come Omar Argentino Galvan, Antonio Vulpio, Randy Dixon, Patti Stiles, Amy Shostack, Henk van der Steen, Ralph de Rijke.
Da settembre 2015 è nel cast dello spettacolo "Shhh, an improvised silent movie" della compagnia romana de I Bugiardini.
Nel novembre 2015 è eletta referente per l'Europa occidentale dell'International Theatresports Institute.
Ad agosto 2016 ha portato per due settimane in scena lo spettacolo dei Bugiardini al Fringe Festival di Edimburgo alla C-Venue.

Roberto Boer

Formatore, presentatore, attore e improvvisatore professionista dal 2011. Inizia a studiare recitazione attraverso corsi e workshop, metodi Meisner e Stanislavskij.
Studia e approfondisce la tecnica del mimo e dell'attor muto con Antonio Brugnano (2014-2016). Continua costantemente la formazione con insegnanti italiani e internazionali; tra questi Gipeto (regia teatrale), Lorenzo Scuda (canto e improvvisazione), Renata Coluccini e Simona Gonnella (recitazione e monologhi), Patti Stiles e Sean McCann (improvvisazione), Enrique Pardo (teatro coreografico), Francesco Burroni.
Ha curato adattamento e regia di spettacoli teatrali, tra i quali figurano "Gli allegri chirurghi", "Taxi a due piazze" e "Il Letto ovale" (R. Cooney), "California suite" e "Andy & Norman" (N. Simon).
Dal 2013 insegna improvvisazione teatrale e realizza corsi aziendali di formazione utilizzando questa tecnica.