



ROBERTO BOER

FORMATORE, IMPROVVISATORE TEATRALE, ATTORE
WWW.ROBERTOBOER.IT

CHI SONO

Nato a Milano il 13/04/1979
Residente in via Volturmo 42,
20090 Segrate (MI)
328-5442089
roberto.boer@hotmail.it
roberto@teatrodelvigentino.it

COSA FACCIO

Dal 2004 al 2016 ho curato la
direzione artistica di resort
alberghieri, eventi, road tour.
Dal 2006 mi occupo di
formazione, specifica e
trasversale
Dal 2013 insegno
improvvisazione teatrale

COSA HO FATTO

Presentatore
Speaker radiofonico per
emittenti locali
Autore, actor coach e regia

LINGUE E DIALETTI

Inglese, buona conoscenza
scritta e parlata

Siciliano, barese, romano,
napoletano, romagnolo,
livornese, piemontese, veneto

FORMAZIONE ARTISTICA

1994-1998

Corso di avviamento al teatro – scuola N. Machiavelli

2001-2003

Corso biennale di avviamento alla recitazione – Scuola di
Teatro e Cinema, Milano (metodo Stanislavskij e Strasberg)

2002-2016

Laboratori residenziali recitazione e regia - E. Frustaci
Acting Language (The Meisner Technique) – I. Casali
Corsi di dizione, voce e doppiaggio

Dal 2010-OGGI

Corsi d'improvvisazione teatrale (insegnanti vari)

2012-2015

Corsi e laboratori clown – C. Levati, J. Edwards, V. Olshansky

2013

I monologhi – R. Coluccini e S. Gonnella (“Paolo Grassi”, MI)

2014-2016

Il mimo e l'attor muto – A. Brugnano (metodo Lecoq)

2016-OGGI

Canto e tecnica vocale con B. Natta
Canto e uso dei risuonatori con A. Tosoni

PRINCIPALI WORKSHOP E SEMINARI

La regia nel musical – Gipeto
Improvvisazione teatrale e long form – A. Vulpio, P. Stiles,
J. Farris, R. Zunino, L. Gnerucci, A. Contartese, F.Lancia
Commedia dell'Arte - A. Bocchicchio, A. Brugnano
Canto e improvvisazione – L. Scuda, F. Pavan
Teatro coreografico e danza – E. Pardo, M. Gianmattei
Creazione della Scena – P. Nani
About musical – M. Simone, A. Russo, G. Ingrassia
Il musical improvvisato - F.Lobello

ISTRUZIONE

MATURITA' SCIENTIFICA • 1999 • “E. FERMI”, MILANO

ALTRE COMPETENZE

Conduzione microfonica
Competenze di regia
audio/video
Conoscenza e utilizzo dei
principali software di editing
audio e video

COSA MI PIACE

Teatro e cinema, dalle cose più
leggere a quelle più pesanti
La musica hip hop
Stanley Kubrick
Imparare
Raccontare storie
David Foster Wallace
L'improvvisazione teatrale
Il gelato
Regalare emozioni
Inventare
I musical americani
Risolvere i problemi

ESPERIENZE TEATRALI

TEATRO

Una sceneggiata alla napoletana (di E. Frustaci)
Che fatica pagare l'affitto! (di E. Frustaci)
Taxi a due piazze (R. Cooney)
California Suite (N. Simon)
Laura & Sara (lib. ispirato da "Andy & Norman" di N. Simon)
Nell'allegria chirurgia (lib. ispirato da "Gli allegri chirurghi"
di R. Cooney, anche regia)
The Baita (lib. ispirato da "La baita degli spettri" di Lillo &
Greg, anche regia)
Il Mistero dell'assassinio misterioso (di Lillo & Greg)
L'ascensore (lib. ispirato da "La notte bianca" di G. Pignotta,
anche regia)
Una sera dai Chatterley (autori vari, regia di R. Coluccini)
Figli del Sogno (musical lib. ispirato all'omonimo tour)
Notredame (musical lib. ispirato a Notredame de Paris)
La rosa e il castello (musical lib. ispirato a La Bella e la bestia)
Il lato oscuro di Harry Houdini (monologo di R. Boer)

IMPROVVISAZIONE TEATRALE

Edizione straordinaria - Asino! - Grazie a Shakespeare -
Match d'improvvisazione teatrale® - Ah...Però!
Jam Session (www.teatrodelvigentino.it)
Ciak, si gira!
Imprecario
Harold - Jam Theatre (long form)
Bivio (spettacolo di long form con Elena Lah)
Spettacoli di formazione

VARIE

Visite teatralizzate (www.dramatra.it)
**Benvenuti in Paradiso, Central Station, Al parco, Tutti al
fresco** (autori vari)
Performance di strada (mimo)
Comparsa e attore in format televisivi

